

Schweizer KomponistInnen / Compositeurs suisses

Ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen

Teil 1, *edition dissonance 1.1*

Ammann, Dieter

Michael Kunkel

Don't be afraid of colours

Ein Gespräch in E-Mails mit Dieter Ammann (# 94)

Arter, Matthias

Michael Eidenbenz

Auf direktem Weg von der Idee zur Tat

Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter (# 87)

Bärtschi, Werner

Thomas Meyer

«Musik so aufladen, dass sie explodiert»

Der Pianist, Komponist und Konzertveranstalter Werner Bärtschi (# 96)

Baumann, Felix

Wann ist ein Stück Musik zu Ende?

Zwei Antworten von Felix Baumann und Rico Gubler (# 78)

Bosshard, Andres

Michael Eidenbenz

Hörend sich im Lebensumfeld orientieren

Andres Bosshard, Musiker und Klangarchitekt (# 75)

Buess, Alex

Andreas Fatton

«Gesetzmässigkeit und Laune»

Musik aus dem Menschen- und Maschinengeist – Der Basler Komponist Alex Buess (# 85)

Blum, Dominik

Siehe **Steamboat Switzerland**

Courvoisier, Sylvie

Dominique Rosset

Au carrefour des mondes

La compositrice et pianiste lausannoise Sylvie Courvoisier (# 90)

Dayer, Xavier

Philippe Albèra

Titre français (# 61)

Delz, Christoph

Roman Brotbeck
Zwischen Transkomposition und Zitat
Zum Komponieren von Christoph Delz (# 48)

Domizil

Andreas Fatton und Lucas Bennett
Ein Haus aus Behauptungen
Die Zürcher Komponisten-Plattform «domizil» (# 99) fehlt noch!

Englert, Giuseppe G. Englert

Giuseppe Englert
Was ist Komposition? (# 54)

Thomas Bächli
Unter (politischen) Stotterern
Zum Klavierstück «Inter Balbulos» von Giuseppe G. Englert (# 74)

Fähndrich, Walter

Thomas Meyer
Der Blick verändert sich mit dem Hören
Walter Fähndrichs «Musik für Räume» (# 66)

Fenigstein, Victor

Fritz Hennenberg
Im künstlerischen Bild den Zustand der Welt reflektieren
Ein Portrait des Komponisten Victor Fenigstein (# 53)

Frischknecht, Hans Eugen

Theo Hirsbrunner
Improvisationen, notiert
Der Komponist Hans Eugen Frischknecht (# 63)

Furrer, Beat

Patrick Müller
Mögliche Orte einer Handlung
Gespräch mit Beat Furrer zu seiner neuen Oper «Invocation» (# 81)

Heinz Rögl
Eine formative Kraft im österreichischen Musikleben
Das «System» Furrer (# 99) fehlt noch!

Gaudibert, Éric

Jacqueline Waeber
Titre frz. (# 69)

Glaus, Daniel

Theo Hirsbrunner
Daniel Glaus
Ein Portait (# 49)

Michael Kunkel
«... alle Orte der Welt, aus allen Winkeln gehört ...»
Die «Sephiroth-Symphonien» (1999-2004/ ...) von Daniel Glaus (# 93)

Gubler, Rico

Siehe **Baumann, Felix**

Heisch, Michael

Stefan Drees
Komponieren als Sprachfindung
Zur Arbeit des Komponisten Michael Heisch (# 95)

Hoch, Francesco

Paolo Repeto
Utopie und Erinnerung
Zum 60. Geburtstag von Francesco Hoch (# 79) ev. frz.? (original it.)

Holliger, Heinz

Michael Kunkel
... *Werk? ... Aktion? ...*
Zu Heinz Holligers «Cardiophonie» für einen Bläser und drei Magnetophone (1971) (# 75)

Michael Kunkel
«... *im Dialog mit der Geschichte ...*»
(Keine) Aneignungen im Werk von Heinz Holliger (# 82)

Huber, Klaus

Kjell Keller
Klaus Huber und die arabische Musik
Begegnungen, Entgrenzungen, Berührungen (# 88)

Michael Kunkel
Figuren des Widerspruchs
Klaus Hubers «Zwei Sätze für sieben Blechbläser» (1957/58)
(# 88)

Jarrell, Michael

Christoph Steiner
Eines blauflimmernd Bestimmten sich erinnernd
Michael Jarrells «Assonance V» (# 57)

Käser, Mischa

Christoph Keller
Das Starre zum Fliessen bringen
Zu Mischa Käser Orchesterwerk «Ordoublé» (# 67)

Kelterborn, Rudolf

Anton Haefeli
«Bewegung ist das Gegenteil von Erstarrung»
Rudolf Kelterborn, ein musicus universalis, wird siebzig Jahre alt (# 70)

Rudolf Kelterborn
Aktuelles musikalisches Denken im Umgang mit Mozarts Musik
(# 95)

Kessler, Thomas

Daniel Weissberg
Ein Rebell zweiter Unordnung
Laudatio zur Verleihung des Marguerite Staehelin Preises an Thomas Kessler (# 93)

Koch, Hans

Siehe **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer

Roland Schönenberger
Fragil und fadengrad
Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene (# 92)

Kyburz, Hanspeter

Patrick Müller
Im Sog der Wahrnehmung
Zum Komponieren von Hanspeter Kyburz
(# 62)

Langlotz, Lukas

Michael Kunkel
«Im Zeitlichen liegt der Hund begraben»
Der Schweizer Komponist Lukas Langlotz (# 86)

Metianu, Lucian

Daniel Eisler
L'un et le multiple
Lucian Metianu: à la découverte du mystère (# 97)

Moser, Roland

Roman Brotbeck
Roland Mosers «Brentanophantasien» (# 47)

Roman Brotbeck
Portrait einer Oper
«Avatar» von Roland Moser (# 80)

Müller, Thomas

Patrick Müller
Komponieren in Zyklen
Zur Arbeitsweise Thomas Müllers (# 77)

Neidhöfer, Christoph

Anton Haefeli
«Immer wieder ausbrechen»
Ein Portrait des Komponisten Christoph Neidhöfer (# 64)

Niggli, Lucas

Siehe **Steamboat Switzerland**

Pliakas, Marino

Siehe **Steamboat Switzerland**

Richard, André

Thomas Meyer
«Wir stellen Klang im Raum dar»
André Richard im Gespräch (# 93)

Ringger, Rolf Urs

Thomas Meyer
Paradis artificiels
Rolf Urs Ringgers Kunst der Schöntönerei und sein Werk «Manhattan Song Book» (2002) (# 91)

Ruggli, Madeleine

Christina Omlin
«Ich bin meine Musik»
Die Komponistin Madeleine Ruggli (# 58)

Schmid, Erich

Roland Moser
Zu seiner Zeit
Über die späte Wahrnehmung von Erich Schmid's Werken (# 97)

Schmucki, Annette

Patrick Müller
Sich selbst wahrnehmende Wahrnehmung
Zur Spracharbeit der Komponistin Annette Schmucki (# 59)

Schneider, Urs Peter

Urs Peter Schneider
Texte als für mit zur Musik (ohne C) (# 50)

Kjell Keller
Für das Neue auf der Welt
Ein Gespräch in Urs Peter Schneiders Küche (# 100)

Schoeck, Othmar

Chris Walton
«... Er möchte eben überall in vorderster Linie stehen ...»
Schoecks «Penthesilea» im Urteil seiner Zeitgenossen (# 61)

Chris Walton
«Bitte kein Sex, wir sind Schoeck-Fans!»
Die Schoeck-Gesamtausgabe und die Nazi-Zensur (# 65)

Schütter, Meinrad

Michael Eidenbenz
Freiheit und Glück einer eigenen Sprache
Der Komponist Meinrad Schütter (# 81)

Schütz, Martin

Siehe **Koch-Schütz-Studer**

Skrzypczak, Bettina

Andreas Fatton
Unaufhörliche Spiegel
Die polnisch-schweizerische Komponistin Bettina Skrzypczak (# 89)

Studer, Fredy

Siehe **Koch-Schütz-Studer**

Steamboat Switzerland

Roland Schönenberger
Thema und Anarchie
Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland (# 76)

Suter, Robert

Roland Moser
Kleine Laudatio für Robert Suter (# 85)

Vassena, Nadir

Antonio Baldassarre
Komponieren als produktives Scheitern
Der Tessiner Komponist Nadir Vassena (# 68)

Veress, Sándor (Dossier Sándor Veress)

Andreas Traub
Bartóks Gedanken zur Emigration
Ein verschollen geglaubter Brief von Béla Bartók an Sándor Veress (# 74)

Andreas Traub
Emigration nach Utopia
Briefe von Sándor Veress an Béla Bartók (# 96)

Andreas Traub
(K)ein Konzert für zwei Posaunen und Orchester
Die «Tromboniade» von Sándor Veress (# 84)

Thomas Gerlich und Michael Kunkel
«Die alten Ungarn, das sind einfach alles Barone»
Kurt von Fischer im Gespräch über Sándor Veress (# 96)

Rachel Beckles Willson
Vertreibung, Verankerung
Überlegungen zur Kontextualisierung des Schaffens von Sándor Veress (# 99)

Voegelin, Fritz

Theo Hirsbrunner
Zorn über unerfülltes Dasein
Fritz Voegelins «4 Szenen für Streichquartett in memoriam F.Z.» (# 68)

Wildberger, Jacques

Michael Kunkel
Der Komponist Jacques Wildberger
Eine Portraitskizze – Aussagen und Dokumente zum 80. Geburtstag (# 73)

Wohlhauser, René

Thomas Meyer
«Ich möchte mich auf keinen Fall wiederholen!» Oder: Komponieren als geistige Extremsportart
René Wohlhausers Streichquartett «carpe diem in beschleunigter Zeit» (# 72)

Wüthrich, Hans

Thomas Meyer
«Idealerweise ist bereits der erste Einfall multimedial»
Zum Musiktheater von Hans Wüthrich
(# 60)

Wytttenbach, Jürg

Daniel Fueter
Kleine Laudatio für Jürg Wytttenbach (# 83)

Matthias Kassel
Spiel-Stücke
Jürg Wytttenbachs «Hors jeux»-Projekt und Splitterwerke nach Rabelais (# 92)

Zelenka, István

Alfred Zimmerlin
*Vorschläge für einen Dialog mit dem Lebensraum
Neue Klangordnungen im Werk von István Zelenka*

Zimmerlin, Alfred

Michael Eidenbenz
*«Auf Zeichen unvermittelt abbrechen. Stille.»
Annäherungen an neue Werke Alfred Zimmerlin (# 71)*