

stv asm

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV
Association Suisse
des Musiciens ASM

Nouveau directeur

Changement de personnel au sein du secrétariat : Johannes Knapp succède à Csaba Kézér.

ASM — Lors de sa dernière séance, le comité de l'ASM a élu Johannes Knapp à l'unanimité en tant que nouveau directeur. Il succédera le 1^{er} juillet 2016 à Csaba Kézér qui, après avoir occupé ce poste durant sept ans, se retire pour se consacrer à d'autres défis professionnels.

Johannes Knapp, né en 1990, est issu d'une famille de musiciens. Après des études de management culturel, de violoncelle, de philosophie et de musicologie, il a été nommé coordinateur artistique de l'ASM en avril 2013. Parmi ses tâches accomplies depuis lors, on compte entre autres la planification et la réalisation annuelle des Journées de la Création Musicale Suisse et la représentation de l'Association dans la Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer.16@gmail.com

www.asm-stv.ch

ainsi que dans le comité éditorial de la revue *dissonance*.

A côté de ses activités pour l'ASM, il a repris, lors de sa phase de fondation, la direction de PAKT, un réseau pour la musique contemporaine à Berne créé en été 2015. En outre, il a pu acquérir de précieuses expériences professionnelles en tant qu'attaché de presse du festival Les Jardins Musicaux et en tant que collaborateur rédaction-



Johannes Knapp, futur directeur de l'ASM.

Photo: Mona Salari

nel à la Biennale de Salzbourg ainsi qu'à l'Union Suisse des Artistes Musiciens (USDAM). Les compétences variées de Johannes Knapp donnent l'occasion au comité de réunir à nouveau en une seule personne la plani-

fication artistique et la direction administrative. Le poste de coordinateur artistique n'est ainsi pas remis au concours. Par contre, un poste à 30 % pour diverses tâches d'administration est actuellement mis au concours.

Neuer Geschäftsführer

*Personelle Veränderungen im Sekretariat:
Johannes Knapp folgt auf Csaba Kézér.*

STV — Anlässlich seiner letzten Sitzung hat der Vorstand des STV Johannes Knapp einstimmig zum neuen Geschäftsführer gewählt. Er tritt zum 1. Juli 2016 die Nachfolge von Csaba Kézér an, der den STV nach sieben Jahren verlässt, um sich anderweitigen beruflichen Aufgaben zu widmen.

Johannes Knapp, 1990 geboren, entstammt einer Musikerfamilie. Nach seinem Studium in den Fächern Kulturmanagement, Violoncello, Philosophie und Musikwissenschaft wurde er im April 2013 zum Künstlerischen Koordinator des STV ernannt. Zu seinen Aufgaben zählen seither unter anderem die alljährliche Planung und Durchführung der Tonkünstlerfeste und die Vertretung des Vereins in der Arbeitsgemeinschaft zur Verbreitung schweizerischer Musik sowie im Herausgebergremium der Zeitschrift *dissonance*.

Neben seiner Tätigkeiten für den STV übernahm er in der Gründungsphase die Geschäftsleitung von PAKT, einem im Sommer 2015 ins Leben gerufenen Netzwerk für zeitgenössische Musik in Bern. Darüber hinaus konnte er als Presse referent des Festivals Les Jardins Musicaux und als redaktioneller Mitarbeiter der Salzburg Biennale sowie des Schweizer Musikerverbands (SMV) wertvolle Berufserfahrungen sammeln. Knapps vielfältige Kompetenzen bieten dem Vorstand die Gelegenheit, die künstlerische Planung auf personeller Ebene fortan wieder mit der administrativen Gesamtleitung zu vereinen. Die Stelle des Künstlerischen Koordinators wird daher nicht neu besetzt, hingegen ist derzeit ein Posten mit einem 30%-Pensum für diverse Verwaltungsaufgaben ausgeschrieben.

dissonance #134

Le nouveau numéro de *dissonance* (juin 2016) contient les articles suivants :

Die neue Ausgabe der dissonance (Juni 2016) enthält folgende Artikel:

Christoph Haffter: « ... permanente Parekbase. » – Trond Reinholdtsen, Simon Steen-Andersen et l'ironie romantique

Monika Pasiiecznik: Travelling through times and spaces – The opera novel *Sverliyty* in the Stanislavsky Electrotheatre in Moscow

Monika Pasiiecznik: Hey, we do exist! – Interview with Dmitri Kourliandski (*1976), composer and musical director of the Stanislavsky Electrotheatre in Moscow

Tatjana Böhme-Mehner: Kreativität im Halblegalen – Die verschlungenen Pfade elektroakustischen Komponierens in der DDR

Michel Roth: Exposé, déposé – La recherche heuristique du geste chez Dieter Roth, Gerhard Rühm et Oswald Wiener – une attrape musicale rarement entendue

Marianne Schuppe: Without – Nachdenken über ein «Singen ohne ...» am Beispiel von fünf Songs des 20. Jahrhunderts

Berichte – Comptes rendus: Festival Archipel à Genève – Patrick Franks «Freiheit – die eutopische Gesellschaft» in Zürich – cave12 à Genève – wort-«Schatz!», Mini-Festival des Musikpodiums Zürich – ECLAT Festival Stuttgart – Maerzmusik Berlin – «LIEBE» von Hannes Seidl und Daniel Kötter in Berlin

Nachrufe / Nécrologies – Diskussion / Discussion – Affaires Publiques – Bücher / Livres – CD/DVD – Autoren / Auteurs – Abstracts

Schweizer Musikpreis 2016

Vier STV-Mitglieder wurden für den Schweizer Grand Prix Musik 2016 nominiert: Hansheinz Schneeberger, Hans Wüthrich, Lingling Yu und Alfred Zimmerlin.

Laurent Mettraux — Zum dritten Mal in Folge wird das Bundesamt für Kultur am 15. September 2016 den Schweizer Grand Prix Musik verleihen, dessen Ziel es ist, «herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen zu würdigen und ins Licht der Öffentlichkeit zu rücken.» Das Auswahlverfahren gestaltet sich folgendermassen: Ein zehnköpfiges Expertenteam, bestehend aus Musikjournalisten, Musikschaffenden und Musikexperten, wählt Kandidatinnen und Kandidaten aus allen Regionen der Schweiz und aus sämtlichen Musiksparten aus, um diese einer Jury mit sieben Mitgliedern zu

unterbreiten. Diese wiederum bestimmt aus den vorgeschlagenen Persönlichkeiten 15 Finalistinnen und Finalisten, die sie als repräsentativ und bedeutend erachtet. Unter diesen Nominierten wird schliesslich ein Grand Prix vergeben. Diesen erhielt im vergangenen Jahr unser Ehrenmitglied Heinz Holliger.

Zwei Interpreten, zwei Komponisten

Auch dieses Jahr befindet sich ein STV-Ehrenmitglied unter den Nominierten: Hansheinz Schneeberger, Solist der Uraufführung des Ersten Violinkonzerts von Bartók, des Violinkonzerts von Frank Martin, sowie zahlreicher weiterer zeitgenössischer Werke, insbesondere von Schweizer Komponisten, so auch *Tempora* von Klaus Huber. Fast neunzig Jahre alt, gibt er nach wie vor Konzerte. Die virtuose Pipa-Spielerin Lingling Yu, seit 1998 in der Schweiz wohnhaft, hat viel zur Be-

pour violon de Bartók et de celui de Frank Martin, ainsi que de nombreuses œuvres de musique contemporaine, en particulier de compositeurs suisses, dont *Tempora* de Klaus Huber; à presque 90 ans, il donne maintenant encore des concerts. La joueuse virtuose de pi'pa Lingling Yu, établie en Suisse depuis 1998, a contribué à faire connaître son instrument en Suisse et dans le monde entier; elle joue dans de nombreux ensembles et interprète aussi bien la musique traditionnelle et classique chinoise que la musique européenne ancienne et contemporaine. Le compositeur Hans Wüthrich, également reconnu comme linguiste, a reçu entre autres en 2011 le Prix Marguerite Staehelin décerné par l'ASM; né en 1937, il s'est tout spécialement consacré à l'interaction entre musique et théâtre, et a enseigné en particulier à la HEM de Zurich. Un de ses élèves, Alfred Zimmerlin, fait également partie des nominés; sa carrière internationale de violoncelliste improvisateur, en particulier dans l'ensemble KARL ein KARL et au sein du Werkstatt für improvisierte Musik l'ont fait connaître, aussi bien que ses compositions écrites pour diverses formations.

> www.schweizermusikpreis.ch

kanntheit ihres Instruments in der Schweiz und der ganzen Welt beigetragen. Sie tritt mit zahlreichen Ensembles auf und widmet sich sowohl der traditionellen und klassischen chinesischen Musik als auch der alten wie zeitgenössischen europäischen Musik. Der Komponist Hans Wüthrich, auch als Sprachwissenschaftler bekannt, hat 2011 den vom STV verliehenen Marguerite-Staehelin-Preis erhalten. 1937 geboren, gilt sein besonderes Interesse der Interaktion zwischen Musik

und Theater. Lange Jahre hat er auch unterrichtet, insbesondere an der Zürcher Musikhochschule. Einer seiner Schüler, Alfred Zimmerlin, zählt ebenfalls zu den Nominierten. Als Cellist, Komponist und Improvisator, etwa im Ensemble KARL ein KARL oder in der Werkstatt für Improvisierte Musik, hat er sich international einen Namen gemacht.

Übersetzung Johannes Knapp
> www.schweizermusikpreis.ch

Prix suisse de musique 2016

Quatre membres de l'ASM ont reçu une nomination au Prix suisse de musique: Hansheinz Schneeberger, Hans Wüthrich, Lingling Yu et Alfred Zimmerlin.

Laurent Mettraux — Pour la troisième fois, l'Office fédéral de la culture décernera le 15 septembre 2016 le Grand Prix suisse de musique qui a pour objectif de «récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice et de la mettre en lumière». Le Prix est attribué de la manière suivante: dix experts proposent des candidats, de tous styles, genres et domaines musicaux à un jury de sept membres. Celui-ci choisit 15 personnalités qu'il estime suffisamment représentatives et importantes pour recevoir une nomination. Parmi ces nominés, le jury décernera un Grand Prix. L'an passé, ce dernier fut attribué à notre membre d'honneur Heinz Holliger.

Deux interprètes, deux compositeurs

Cette année, on trouve un autre membre d'honneur de l'ASM parmi les nominés: Hansheinz Schneeberger, créateur du premier concerto

CRÉATIONS MONDIALES URAUFFÜHRUNGEN

Patrice Chopard:

Leaves and Memories (2014)
Freitag, 3. Juni 2016, Kammermusiksaal der Universität Oldenburg
Mireia Vendrell del Alamo, Klavier

Michael Pelzel:

Konzert für Kontrabassklarinette
Sonntag, 5. Juni 2016, 19.00 Uhr,
Basel, Stadtcasino
Ernesto Molinari, Kontrabassklarinette;
Basel Sinfonietta; Duncan Ward, Leitung

Marc Kilchenmann:

apeiron
Paul Suits: *Im Park*, Fassung für Sopran und Orchester
John Wolf Brennan: *Dādaleum* für Vokalistin und Kammerorchester
Freitag, 10. Juni 2016, 20.00 Uhr,
Zürich, Tonhalle
Anna Florina Herbst, Sopran;
Paul Taylor Orchestra; Paul Wegman Taylor, Leitung

Jean-Luc Darbellay:

Ville pour récitant et cor de basset, sur un texte de Max Alhau
Samedi 11 juin 2016, Paris, Librairie Albin Caussé, 3 rue Pierre-L'Ermite
Yekta, récitant; Elsbeth Darbellay, cor de basset

René Wohlhauser:

Il y a une chose, auf Texte von Simone de Beauvoir und auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton und Klavier (2015), Ergon 53, Nr. 12b, Musikwerknummer 1754b
Samstag, 18. Juni 2016, 19.00 Uhr,
Basel, Haus zur Musik,
Schillerstrasse 5
Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Bariton und Klavier

Jean-Luc Darbellay:

Concerto pour tuba et cordes
Dimanche 26 juin 2016, Brienz, Grandhotel Giessbach
Daniel Schädeli, tuba; Ensemble Ludus; Jean-Luc Darbellay, direction

Vorankündigung

STV — Liebe Mitglieder, unsere Generalversammlung findet am 3. September um 10.15 Uhr im Rahmen unseres Tonkünstlerfests in Luzern (unweit des Bahnhofs) statt. Bitte merken Sie sich dieses Datum bereits heute in Ihrem Kalender vor. Genauere Informationen erhalten Sie zu gegebener Zeit auf dem Postweg.

Wir möchten Sie freundlich daran erinnern, Ihre Karten für das Fest zu reservieren! Das detaillierte Programm finden Sie in der April-Ausgabe der SMZ sowie auf unserer Webseite. Zudem haben Sie kürzlich einen Newsletter erhalten. (Sollte er nicht angekommen sein, so überprüfen Sie doch bitte Ihren Spamordner und teilen Sie uns allenfalls Ihre aktuelle Mailadresse mit. Herzlichen Dank im Voraus!)

Prochaine AG

ASM — La prochaine Assemblée générale de l'Association Suisse des Musiciens se tiendra le 3 septembre 2015 à 10h15, non loin de la gare, dans le cadre des Journées de la création musicale suisse à Lucerne. Les membres qui pourront s'y rendre sont invités à inscrire dès à présent cette date dans leur agenda. Des informations plus précises seront envoyées en temps voulu par voie postale.

Nous vous remercions de penser également à réserver rapidement vos billets pour les concerts des Journées de la création. Leur programme détaillé a été publié dans l'édition d'avril de la RMS et se trouve sur notre site internet. En outre, vous avez reçu dernièrement un newsletter à ce sujet (si celle-ci ne devait pas vous être parvenue, nous vous prions de vérifier votre dossier spam et de nous communiquer au besoin votre adresse email actuelle. Nous vous en remercions par avance!)