

stv asm

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV
Association Suisse
des Musiciens ASM

Assemblée Générale 2015

Dès cette année, l'AG se tiendra séparément des journées de la création musicale suisse.

Secrétariat ASM — La prochaine Assemblée Générale de l'ASM se tiendra le 6 juin à 11 heures dans les locaux de SUISSIMAGE (Neuengasse 23) à Berne. L'assemblée sera suivie d'un apéritif dînatoire. Attention, contrairement à ce qui avait été communiqué auparavant, cette AG ne pourra pas avoir lieu au conservatoire de cette ville, aucune salle n'ayant pu être libérée pour cette date. SUISSIMAGE nous a très gentiment et gracieusement mis à disposition ses locaux, qu'elle en soit chaleureusement remerciée!

Dès cette année, sur décision du comité, l'Assemblée Générale sera dissociée des Journées de la création

musicale suisse. En effet, l'organisation dans un tel cadre d'une assemblée avait comme désavantage de limiter le temps de celle-ci ou de l'apéritif dînatoire qui suit afin de pouvoir assister au premier concert de l'après-midi ou du soir. Par ailleurs, le secrétariat étant souvent très occupé durant ces Journées de la création, l'organisation de l'AG représentait une charge supplémentaire pas toujours bienvenue.

La tenue de l'AG dans des lieux quelquefois singulièrement excentrés

(ou difficiles d'accès par les transports publics) a pu quelquefois empêcher nos membres d'y participer. En choisissant un lieu géographiquement bien placé au centre de la Suisse, nous espérons vous voir nombreux à cette occasion, et nous en réjouissons par avance. A noter encore que pour des raisons à la fois d'économie et d'écologie, la liste des membres ainsi que le rapport annuel ne seront plus désormais disponibles que sur notre site internet, et seuls ceux qui en feront la demande recevront par courrier postal un exemplaire imprimé.



La cinquième Fête des musiciens suisses se tint pour la première fois à Berne en 1904. A partir de maintenant, AG et Journées de la création se dérouleront en des lieux et temps différents.

Photo: Affiche de Hans Beyer - archives ASM

Generalversammlung 2015

Sekretariat STV — Die nächste Generalversammlung des Schweizerischen Tonkünstlervereins findet am 6. Juni um 11 Uhr in den Räumlichkeiten von SUISSIMAGE (Neuengasse 23) in Bern statt. Nach der Versammlung laden wir Sie zu einem Stehlunch ein.

Bitte beachten Sie: Da kein Saal an diesem Tag frei ist, kann die GV leider nicht wie ursprünglich angekündigt im Konservatorium Bern abgehalten werden. SUISSIMAGE hat uns freundlicher- und dankenswerterweise ihre Räume zur Verfügung gestellt, wofür wir uns aufs Herzlichste bedanken!

Dieses Jahr hat der Vorstand also beschlossen, die GV unabhängig vom Tonkünstlerfest durchzuführen. Das hat mehrere Vorteile: Tatsächlich war die Zeit für die Versammlung und auch für den folgenden Aperitif im Rahmen des Fests jeweils etwas eingeschränkt, weil kurz darauf bereits das nächste Kon-

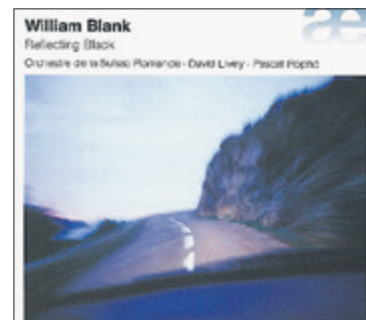
zert am Nachmittag oder Abend begann. Ausserdem war das Sekretariat während des Tonkünstlerfests jeweils so sehr beschäftigt, dass die Organisation der GV eine nicht immer willkommene zusätzliche Belastung bedeutete. Im übrigen hat die Tatsache, dass die GV an abgelegenen oder mit ÖVs nur schwierig erreichbaren Orten stattfand, einige unserer Mitglieder zuweilen gehindert, daran teilzunehmen. Indem wir nun einen geographisch optimal gelegenen Ort im Herzen der Schweiz wählen, hoffen wir, zahlreiche von Ihnen bei dieser Gelegenheit begrüßen zu dürfen, und freuen uns im Voraus darauf.

Anzufügen ist schliesslich, dass die Mitgliederliste und der Jahresbericht künftig aus ökonomischen und ökologischen Gründen nur noch auf unserer Homepage verfügbar sind. Nur jene, die es eigens bestellen, erhalten auf dem Postweg ein ausgedrucktes Exemplar.

Reflecting Black

Drei grosse Orchesterwerke von William Blank finden sich nun auf einer neuen CD.

Thomas Meyer — Das Dunkel springt einem geradezu entgegen, schwarz eingefärbt, tragisch, und es ist keine modische Koketterie. «J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité», zitiert William Blank den französischen Maler Pierre Soulages. «Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confrère une grandeur sombre.» Besser liesse sich die Musik des Westschweizers kaum beschreiben. Die neue CD versammelt drei orchestrale Werke: *Ebbe(n)* von 2000, *Exodes* von 2003 sowie das Klavierkonzert *Reflecting Black* von 2009. Den Solopart spielt hier David Lively; das Orchester de la Suisse Romande steht unter der Leitung von Pascal Rophé.



Die Aufnahmen sind dunkel, aber farbenreich, und sie repräsentieren aufs Intensivste die Kunst dieses wichtigen Schweizer Komponisten. Es gibt in dieser Musik kein Entkommen. Das Konzert etwa beginnt mit markanten, fordernden Klavierschlägen, baut sogleich eine heterogene, schroffe Klanglandschaft auf, drängt weiter; unerbittlich und von wilder Entschlossenheit gibt die Musik nicht nach; so spannt sich ein weiter Bogen über eine halbe Stunde — ein grossartiges Werk. *Exodes*, Kofi Annan gewidmet und 2003 bei der Journée mondiale des Nations Unies in New York uraufgeführt, ist von nicht minder jähher Klanglichkeit. *Ebbe(n)*, das bereits auf der Grammont-CD zu finden war, wurde vom Orchester de la Suisse Romande neu eingespielt. Neben den eigenen Werkkommentaren Blanks bietet das Booklet einen aufschlussreichen Essay von Jérémie Wenger. Diese CD ist eine eindruckliche Visitenkarte.

William Blank: *Reflecting Black*; œon AECD 1542

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer7@swissonline.ch

www.asm-stv.ch

CRÉATIONS MONDIALES / URAUFFÜHRUNGEN

Jonas Kocher: *INTERVENTION #1*
Mercredi 27 mai 2015, 22h00, Genève, Cave12

Jonas Kocher, concept, composition, accordéon; Gaudenz Badrutt, electronics; Ilan Manouach, saxophone soprano; Irena Tomazin, voix, mouvement; Dafni Stefanou, mouvement; Ruedy Schwyn, scénographie

Ulrich Gasser: *Mülheimer Hohes Lied; Herbstblatt – Maiblatt*

Freitag, 29. Mai 2015, 19.30 Uhr, Kreuzlingen, Refektorium Seminar / Pädagogische Maturitätsschule (Hauptst-

rasse 87), anlässlich der Buchvernissage einer Monographie zu Leben und Werk des Komponisten

Eva Nievergelt, Sopran; Claudia Rüegg, Klavier

Jean-Luc Darbellay: *Once upon a time*
pour cor des Alpes et cordes
Samedi 30 Mai 2015, 19h30, Zürich, Tonhalle, petite salle

Olivier Darbellay, cor des alpes; Camerata Zürich; Igor Karsko, direction

Urban Mäder: Neues Werk

Samstag, 30. Mai, 20.00 Uhr, Basel, Gare du Nord

Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger, Leitung

Laurent Mettraux: *Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle*

Mardi 2 juin 2015, 20h00, Fribourg, Centre Le Phénix

Isabelle Schnöller, flûte; Helena Winkelman, violon; Alessandro D'Amico, alto; Christoph Dangel, violoncelle

Ulrich Gasser: *Exvoto – ein Magnificat*, Oratorium zur Wiedereröffnung der Klosterkirche Rheinau

Samstag 13. Juni 2015, 19.30 Uhr, Rheinau, Klosterkirche

Vokalensemble Zürich; Cäcilienchor Rheinau; Bach-Chor Konstanz; Brass Band Posaunenchor Marthalen; drei Orgeln und Instrumentalsolisten; Peter Siegwart, Leitung

René Wohlhauser: *Rémal*, auf Texte von Simone de Beauvoir und auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton und Klavier (2015), Ergon 53, Nr. 5, Musikwerknummer 1727

Samstag, 20. Juni 2015, 19.00 Uhr, Basel, Haus zur Musik, Schillerstrasse 5
Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Bariton; Elia Seiffert, Klavier

Jean-Christophe Rosaz: *Trois chansons jurassiennes* sur des poèmes de Patrick Amstutz, Roger-Louis Junod et Werner Renfer pour chœur d'enfants et orchestre de chambre

Mardi 23 juin, 20h00, Saint-Imier, Collégiale

Chœur et orchestre de l'école de musique du Jura bernois; Philippe Krüttli, direction

Beat Schönegg: *Trio für Klarinette, Violine und Klavier*

Freitag, 26. Juni 2015, 20.00 Uhr; Freilassing (Deutschland), Aula der Staatlichen Berufsschule (Kerschensteinerstrasse 2)

Trio Pinto: Urs Hofstetter, Klarinette; Julia Muñoz Toledo, Violine; Franziska Gallati, Klavier

Helena Winkelman für die Music Days ausgewählt

Die schweizer Komponistin Helena Winkelman wurde mit ihrem Werk «Bandes dessinées» von der Jury der ISCM World Music Days 2015 als schweizer Vertretung des Festivals gewählt.

Mitteilung SGNM / Thomas Meyer — Die ISCM World Music Days, das jährlich stattfindende Festival der 1922 gegründeten Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (International Society for Contemporary Music), finden 2015 vom 26.9. bis zum 1.10. in Slowenien statt. Die zur Auswahl stehenden Werke werden von den jeweiligen Landessektionen eingereicht. Die Einreichungen der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik SGNM/SSMC koordinierte ihr Vizepräsident Nicolas Farine.

dissonance #130

Le nouveau numéro de dissonance (juin 2015) contient les articles suivants:

Die neue Ausgabe der dissonance (Juni 2015) enthält folgende Artikel:

Thomas Meyer: Meine Siebziger. Eine eher persönliche Musikgeschichte

João Rafael: Autour d'Einpielung I d'Emmanuel Nunes. Quelques éléments d'analyse

Danick Trottier: Richard Beaudoin et la méthode du microminutage. Comment à la fois interroger et réinterroger le matériau musical

Roman Brotbeck: Kennet dir das Gschichtli scho? Gedanken zum Universum des Musikers Jürg Wytenbach

Berichte – Comptes rendus – Rapports – Reports: Festival Archipel à Genève; Kimmig-Studer-Zimmerlin mit Vinz Vonlanthen und John Butcher im Kunstraum Walcheturm, Zürich; Festival «Ear We Are» in Biel; Éclat-Festival Neue Musik Stuttgart; «Solaris» de Dai Fujikura (Paris) et «Jakob Lenz» de Wolfgang Rihm (Bruxelles); La SMC de Lausanne en 2015; Das Berliner Festival MaerzMusik; Tour d'horizon en Suisse romande

Affaires publiques; Accents Recherche; Bücher – Livres – Libri – Books; CD/DVD

Helena Winkelman studierte Komposition bei Roland Moser und Georg Friedrich Haas. 2013 war sie Composer in Residence am Musikdorf Ernen im Wallis und 2014 beim Lockenhaus Festival in Österreich. Sie erhielt unter anderem Kompositionsaufträge von der Harvard Musical Association Boston, der Basel Sinfonietta, der MusikFabrik Köln und dem Lucerne Festival (Tonkünstlerfest des STV 2010). Ihre Werke wurden vom Ensemble Phoenix und dem Arditti Quartett aufgeführt. Helena Winkelman lebt in Basel. Die Geigerin spielt im Ensemble Camerata variable, das sie künstlerisch leitet. Seit 2006 ist sie Mitglied des STV.

> <http://iscm.org>
> www.helenawinkelman.ch

Helena Winkelman choisie pour les Journées mondiales de la Musique

La compositrice suisse Helena Winkelman a été choisie par le jury des Journées mondiales de la Musique 2015 de la SIMC pour représenter la Suisse avec son œuvre «Bandes dessinées».

Les Journées mondiales de la Musique de la SIMC forment le festival annuel de la Société internationale pour la musique contemporaine. En 2015, elles se tiendront du 26 septembre au 1^{er} octobre en Slovaquie.

Helena Winkelman a étudié la composition auprès de Roland Moser et de Georg Friedrich Haas. En 2013, elle a été *Composer in Residence* au festival valaisan Musikdorf Ernen et en 2014 au Lockenhaus Festival en Autriche. Elle a entre autre reçu des commandes de composition de l'Harvard Musical Association Boston, du Basel Sinfonietta, de l'ensemble MusikFabrik Köln et du Lucerne Festival (durant les Journées de la création musicale suisse 2010 de l'ASM). Ses œuvres ont été interprétées entre autres par l'Ensemble Phoenix et le Quatuor Arditti. Helena Winkelman vit à Bâle. Également violoniste, elle joue dans l'ensemble Camerata variable, dont elle est directrice artistique. Elle est membre de l'ASM depuis 2006.

Appel aux compositeurs et compositrices membres de l'ASM

Une de vos œuvres sera prochainement créée ? Annoncez-le au rédacteur responsable de ces pages (laurent.mettraux@bluewin.ch) dès que possible, avec les indications suivantes : nom de l'œuvre, indications usuelles comme par exemple le numéro d'opus ou de catalogue, date et heure, lieu exact, interprètes. Chaque mois en principe, un petit calendrier des créations sera publié dans nos pages de la RMS.

Pour les créations qui se déroulent jusqu'au 15 septembre 2015 : délai au 5 juin, jusqu'à fin octobre : 20 août, jusqu'au 10 décembre : 1^{er} octobre, jusqu'à fin janvier 2016 : 10 novembre.

Aufruf an alle KomponistInnen des STV !

Falls eines Ihrer Werke demnächst uraufgeführt wird, so melden Sie dies möglichst rechtzeitig dem für diese Seiten verantwortlichen Redaktor Laurent Mettraux (laurent.mettraux@bluewin.ch). Liefern Sie dazu bitte folgende Informationen:

Werktitel, nützliche Angaben wie Opuszahl oder Katalognummer, exakte Zeit- und Ortsangaben, Interpret. Jeden Monat soll künftig auf unseren SMZ-Seiten ein kleiner Kalender mit allen Uraufführungen erscheinen.

Für Aufführungen, die bis 15. September 2015 stattfinden, ist der Redaktionsschluss am 5. Juni, bis Ende Oktober: 20. August, bis 10. Dezember: 1. Oktober, bis Ende Januar 2016: 10. November.