

stv asm

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV
Association Suisse
des Musiciens ASM

Concours Nicati 2015

Le plus grand concours suisse d'interprétation de musique contemporaine aura lieu du 4 au 9 septembre 2015. Le délai d'inscription est fixé au 30 mai!

Laurent Mettraux — L'Association Suisse des Musiciens a fondé en 1975 un concours d'interprétation de musique contemporaine. Par la suite, deux partenaires se sont adjoints: la Fondation Nicati-de Luze depuis 2000 et la Haute école des arts de Berne dès 2006. Le Concours s'est d'abord tenu à un rythme triennal puis, depuis 2011, chaque deux ans. Créée conjointement en 2010 par les trois institutions citées ci-dessus, l'Association du Concours Nicati s'occupe de l'aspect organisationnel du concours. Comme lors des

dernières éditions, toutes les épreuves se dérouleront à la Haute école des arts de Berne et, cette année comme en 2013, dans le cadre du Musikfestival Bern.

Le Concours Nicati est ouvert à tous les instruments — y compris la voix, mais à l'exclusion de l'orgue (pour des raisons techniques) —, dans les catégories soliste, duo et ensemble (maximum 6 personnes). La limite d'âge est fixée à 35 ans. Le jury, composé de 5 personnalités du domaine de la musique contemporaine (Pierre Sublet, président, Heike Hoffmann, Martina Schucan, Xavier Dayer et Mar-

cus Weiss), dispose d'une somme de 40 000 francs. Les solistes et au moins la moitié des duos et ensembles doivent soit être de nationalité suisse, soit étrangers diplômés en Suisse et résidents en Suisse, soit membres de l'ASM.

Lors de la première épreuve, les candidats devront jouer un programme d'une durée maximale de 20 minutes, comprenant une ou plusieurs œuvre(s) de leur choix. Au maximum huit solistes, duos et/ou ensembles seront retenus pour l'épreuve finale, durant laquelle ils devront présenter un concert de 50 minutes au

plus. Toutes les œuvres interprétées doivent avoir été composées après 1950, et chaque épreuve contenir au moins une œuvre d'un compositeur suisse.

A noter que le Concours Nicati est entièrement ouvert au public (gratuitement, contrairement aux concerts des lauréats) — une excellente occasion de découvrir des œuvres diversifiées et d'excellents interprètes!

Tous les détails concernant l'organisation et les modalités d'inscription se trouvent sur le site:

> www.nicati.ch

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer7@swissonline.ch

www.asm-stv.ch



Le pianiste Gilles Grimaître, 1er prix ex aequo du Concours Nicati 2013

photo: Leandro Suarez



La violoncelliste Karolina Öhman, 1er prix ex aequo du Concours Nicati 2013

photo: Dominik Ostertag

Concert des lauréats 2015

En partenariat avec la Société de Musique Contemporaine Lausanne.

Karolina Öhman, violoncelle

1^{er} prix ex aequo Concours Nicati 2013

Gilles Grimaître, piano

1^{er} prix ex aequo Concours Nicati 2013

Lundi 2 mars 2015, 19h00, Haute Ecole de Musique de Lausanne, Salle Utopia I; billets en vente à l'entrée: 23.-/15.-

Programme:

Helmut Lachenmann: *Guero* pour piano (1970-1988)

Ezko Kikoutchi: *L'aile suspendue* pour piano (2013)

Giorgio Netti: *Tête* pour violoncelle et voix préenregistrée sur CD (2008/2009)

Gérard Zinsstag: *Mozaic* pour violoncelle et piano (2008)

Diego Ramos Rodriguez: *Ceci ne sont pas des musiciens — Nature morte* pour violon absent, violoncelle et piano (2015) — création

Hanspeter Kyburz: *Kaspars Tanz* pour piano solo (2012) — première suisse

Raphaël Cendo: *Furia* pour violoncelle et piano (2009-2010)

Concours Nicati 2015

Der grösste Schweizer Wettbewerb für die Interpretation zeitgenössischer Musik findet vom 4. bis 9. September 2015 statt. Einschreibeschluss ist der 30. Mai!

1975 gründete der Schweizerische Tonkünstlerverein einen Wettbewerb für die Interpretation zeitgenössischer Musik. In der Folge schlossen sich ihm zwei Partnerinstitutionen an: 2000 die Fondation Nicati-de-Luze sowie 2006 die Hochschule der Künste Bern. 2010 bildete sich mit den drei Institutionen die Association du Concours Nicati, die sich um die Organisation des Wettbewerbs kümmert. Früher wurde der Concours alle drei Jahre durchgeführt, seit 2011 wechselte man zu einem Zweijahresrhythmus. Alle Prüfungen finden in der Hochschule der Künste Bern statt – und dies wie bereits 2013 im Rahmen des Musikfestivals Bern.

Der Concours Nicati ist offen für Vokalstimme sowie für alle Instrumente (ausgenommen die Orgel, dies aus technischen Gründen) – und zwar in den Kategorien Solo, Duo und Kammerensemble (maximal sechs Personen). Die Altersgrenze liegt bei 35 Jahren. Der Jury, bestehend aus fünf Persönlichkeiten der zeitgenössischen Musik (Pierre Sublet, Präsi-

dent, Heike Hoffmann, Martina Schucan, Xavier Dayer et Marcus Weiss), steht eine Preissumme von 40'000 Franken zur Verfügung. Die Solisten bzw. mindestens die Hälfte der Duos und Ensembles müssen entweder schweizerischer Nationalität, Mitglied des STV oder in der Schweiz diplomiert oder sesshaft sein.

Bei der ersten Prüfung stellen die Kandidaten ein Programm von maximal 20 Minuten Dauer vor, das eines oder mehrere Werke ihrer Wahl enthält. Höchstens acht Solisten, Duos und/oder Ensembles werden daraufhin eingeladen, beim Finale ein Konzert von 50 Minuten zu präsentieren. Alle Werke müssen dabei aus der Zeit nach 1950 stammen, und jede Prüfung sollte mindestens ein Werk eines Schweizer Komponisten oder einer Schweizer Komponistin enthalten.

Schliesslich sei angemerkt, dass der Concours Nicati für das Publikum offen steht; hier bietet sich also eine wunderbare Gelegenheit, unterschiedlichste Werke und exzellente Interpretinnen und Interpreten zu entdecken! Alle Details bezüglich Organisation und Einschreibebedingungen finden sich auf der Homepage www.nicati.ch.

dissonance #129

Le nouveau numéro de dissonance (mars 2015) contient les articles suivants :

Die neue Ausgabe der dissonance (März 2015) enthält folgende Artikel:

Roberto Barbanti : Musique du lieu et lieux de musique. Monde, acte musical et écoute chez Pierre Mariétan.

Mara Genschel, Martin Schüttler : hören sollen. Vorschlag zur Neubewertung des Hörens.

Michelle Ziegler : In this new world. Ensemble Nickel, eine Neue Musik-«Band».

Emőke Solymosi Tari : László Dubrovay : un novateur traditionaliste. Inspiration folklorique dans les œuvres de l'élève hongrois de Stockhausen.

Berichte/Comptes rendus : Tage für Neue Musik (Zürich), Ensemble Contrechamps (Genève), GNOM (Baden), Festival d'Automne (Paris), « Carte blanche für Pierre Mariétan » (Basel), « Niophone (Poutrophone) » (Vevey), « Sudden Archives (a spectral recollection) » (Lausanne), Symposium « Growing up » (Luzern), Symposium « Stille als Musik » (Basel). Dieter-Roth-Ausstellungen (Zug/Basel), Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique

(Paris), zwei Uraufführungen von Helmut Oehring (Zürich, Bern).

Nachrufe ; Affaires publiques ; Diskussion/Discussion ; Accents recherche ; Bücher/Livres ; CD/DVD/Software.

CRÉATIONS MONDIALES URAUFFÜHRUNGEN

Oliver Waespi : *At the Crossroads*
Donnerstag, 12. März 2015, 20.00 Uhr,
Volkshaus Jena (D)
Philharmonie Jena; Brass Band Blech-
KLANG; Philippe Bach, Leitung

Alfred Zimmerlin : *Aufgang* (2014)
– Zwei Gedichte von Ingrid Fichtner
in der Fassung für Sopran, Altflöte
und Gitarre
Sonntag, 15. März 2015, 11.00 Uhr, Zü-
rich, Lavatersaal (St. Peter-Hofstatt 6)
Asako Motojima, Sopran; Avital Co-
hen, Flöte; Christoph Jäggin, Gitarre

Créations dans le cadre du Festival
Archipel 2015, Maison communale de
Plainpalais, Genève :

- **Daniel Zea** : *FFFO*, dimanche 22 mars,
- **Michael Jarrell** : *Congruences*, nouvelle version, vendredi 27 mars,
- **Roland Dahinden** : *Navigate pour flûte et gamelan*, samedi 28 mars.

Suite dans notre édition du 25 mars

NEUE CDS UM FREY

Erweiterte Kreise

Die CD-Produktion mit Neuer Schweizer Musik ist erfreulich rege. Hier ist Musik von Urs Peter Schneider, Alfred Zimmerlin und Jürg Frey zu entdecken.

Thomas Meyer — Im Sommer erst hatten wir an dieser Stelle neue CDs des Berliner Labels Wandelweiser mit Musik von Jürg Frey, Stefan Thut, Peter Streiff und Urs Peter Schneider vorgestellt. Kaum ist tiefster Winter, da geht die Präsentation dieser Komponisten eifrig weiter. Bereits liegen neue Aufnahmen vor. Wollen wir da wirklich von einer Krise der CD sprechen?

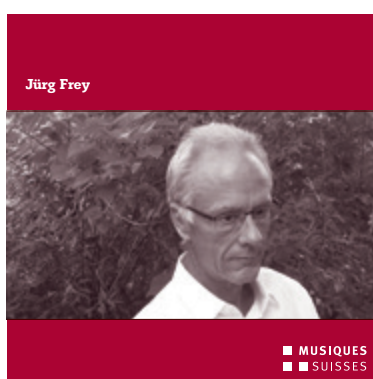
Von Urs Peter Schneider ist beim initiativen Berner Label cubus eine Anthologie aus den Jahren 1960–2012 erschienen: Musik – typisch Schneidersch gebündelt – für Orgel bzw. Elektronik mit Stimme (CD 1), fürensem-

ble bzw. für Solisten (2) sowie für Klarinette mit Klavier bzw. Sprecher (3). Daraus entstehen durch die strategische Neuordnung eigentliche Werkkonstellationen, die Abwechslung bieten, aber auch Verbindungen aufzeigen. Und jedes Stück fordert gleichsam seine Hörart ein, mal erstarrt man vor der Radikalität, mal freut man sich über den Witz. Es ist die Kunst der konzeptuellen Reduktion.

Von Alfred Zimmerlin, auch er ist ein Wandelweiser-Komponist, wurde vergangenen Herbst in Basel das dreiteilige Monodram *Mehr als elf* uraufgeführt. Eine Frau (Text: Zsuzsanna Gahse) steht am Fenster und beobachtet die Passanten, lebt mit und denkt sich dazu ihre Geschichten aus. Eine hintergründige Scheinwelt entsteht: Was ist Theater, was ist wahr? Das Stück kommt nun ganz ohne Instrumente aus; die Sängerin ist auf sich allein gestellt, eine Herausforderung,

durch die die Sopranistin Leila Pfister zu einer wunderbar ruhigen und intensiv gestalteten Interpretation geführt wird.

Jürg Frey schliesslich, der Aarauer, hat bei Wandelweiser jetzt eine neue CD mit dem Titel *24 Wörter* vorgelegt. Es sind 27 teilweise äusserst knapp gehaltene Miniaturen für Sopran (Regula Konrad), Geige (Andrew Nathaniel McIntosh) und Klavier (Dante Boon) über Wörter wie «Fremdheit», «Seelenweit», «Einsamkeitsmangel» oder «Vergessenheitsvogel», zart oft, eher repetitiv, das Horchen herauslockend. Das ist überhaupt eine der zentralen Eigenschaften von Freys Musik, wie sich auch auf der neuen Grammont-Porträt-CD zeigt. Hier sind einige Stücke aus den letzten vier Jahren versammelt: *Mémoire*, *horizon*, eine mehrteilige *Extended Circular Music* sowie die *Architektur der Empfindungen* – in sich kreisende, kanonhafte Momente, dahinwandernde Passagen, kleine Überraschungen in vertrautesten Gefilden, sich ständig erneuernde Horizonte. Das Ohr wird ständig sanft verschoben.



Jürg Frey

MUSIQUES
SUISSES

Beschreiben lässt sich das kaum, man muss ihm nachhören, was hier durch das Mondrian Ensemble (Klavierquartett) und das Konus Quartett (Saxophone) erklingt.

Urs Peter Schneider: *Kompositionen 1960–2012*; Cubus CR 370 (3 CDs)

Alfred Zimmerlin: *Mehr als elf*; bmn audiophil 20144 (CD und Blue-Ray-Disc).

Jürg Frey: *24 Wörter*; Edition Wandelweiser EWR 1407.

Jürg Frey: *Porträt*; Grammont MGB CTS-M 144